

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Специальная общеобразовательная школа-интернат»  
г. Губаха, Пермский край

ПРИНЯТО:

ППО учителей начальных классов

МБОУ СОШИ

Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом

МБОУ СОШИ

протокол № от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБОУ СОШИ

\_\_\_\_\_А.М. Братчикова

28.08.2025 г.

**Адаптированная образовательная программа  
учебного предмета «Музыка»  
для обучающихся 2 класса  
на 2025 – 2026 учебный год**

Учитель:

Пантюхина Людмила Ивановна

г. Губаха, 2025 г.

## **Пояснительная записка.**

### **Перечень нормативных документов:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
4. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 г. №1026;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»;
6. Адаптированная основная общеобразовательная программа МБОУ СОШИ;
7. Учебный план МБОУ СОШИ на 2024 - 2025 учебный год.

### **Цель и задачи программы:**

формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

#### ***Задачи образовательные:***

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

### ***Задачи воспитывающие:***

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия
- музыкальной деятельностью; способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию
- эмоционального напряжения; содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и
- свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную
- отзывчивость; активизировать творческие способности.

### ***Задачи коррекционно-развивающие:***

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии; корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Адаптированная образовательная программа по предмету «Музыка» состоит из следующих разделов: **«Пение»**, **«Слушание музыки»** и **«Элементы музыкальной грамоты»**.

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков, раздел **«Пение»** включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня - основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание направляется на чистоту интонации, строя, ансамбля.

Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Творческое раскрытие образа песни - главная причина совершенствования вокально-технических приёмов исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению играет «концертное» исполнение песен. Обращать внимание на режим исполнения песенного репертуара, связанный с трудностями мутационного периода учащихся.

В разделе **«Слушание музыки»** важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.

Раздел **«Элементы музыкальной грамоты»** содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах

музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя яркие примеры звучания музыки разных эпох, стилей, жанров, особенностей творчества различных композиторов.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство».

В соответствии с годовым учебным планом программа по учебному предмет «Музыка» в 5 классе рассчитана на 34 учебных недели и составляет 34 часа в год. (1 час в неделю). Срок реализации программы – 1 год – 2025-2026 учебный год.

1 четверть – 8 часов.

2 четверть – 7 часов.

3 четверть – 10 часов.

4 четверть – 9 часов

### **Личностные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.**

#### **Личностные результаты:**

- понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- оценивать и объяснять некоторые высказывания людей с точки зрения их уместности, тактичности в данной ситуации;
- понимание ценности здорового и безопасного образа жизни, осознание значения семьи в жизни человека и общества; ценности уважения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, вере и т.д.
- соблюдать правила вежливого общения в урочной и внеурочной деятельности;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.
- формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

## **Предметные результаты:**

### **Минимальный уровень:**

понимание роли музыки в жизни человека;  
овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  
элементарные эстетические представления;  
эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;  
сформированность эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;  
способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;  
умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием;  
способность к элементарному выражению своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;  
владение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания);  
умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;  
умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;  
овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно-шумовых);  
наличие элементарных представлений о нотной грамоте.

### **Достаточный уровень**

понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;  
овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, в том числе на материале музыкальной культуры родного края  
сформированность элементарных эстетических суждений;  
эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;  
наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;  
способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;  
сформированность представлений о многофункциональности музыки;

умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;

владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;

владение певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен;

умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;

умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации; умение определять виды музыки, звучание различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

наличие навыков музицирования на некоторых инструментах (ударно-шумовых, народных, фортепиано);

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

#### **Формируемые БУД:**

**Личностные учебные действия:** осознанно выполнять обязанности ученика, члена школьного коллектива, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями; способствовать развитию интереса к письму, формированию мотивационной основы учебной деятельности. Гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; понимать личную ответственность за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе. Проявлять самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей.

**Коммуникативные учебные действия :** вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения, аргументировать свою позицию; дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учётом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый – незнакомый и т.п.); использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач. Формировать вербальные способы коммуникации (вижу, слышу, слушаю, отвечаю, спрашиваю); формировать невербальные способы коммуникации – посредством контакта глаз, мимики, жестов, позы, интонации и т.п.); формировать умение работать в парах и малых группах. Использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационные.

**Регулятивные учебные действия:** принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль и совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность

**Познавательные учебные действия:** Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию; использовать логическое действие (сравнение. Анализ, синтез, обобщение. Классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном, вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности(природных, социальных, культурных и т.д.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и практических задач; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся.**

*Учащиеся должны знать:*

Роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;

Размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);

паузы (долгие, короткие);

народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

*Учащиеся должны уметь:*

Самостоятельно начинать пение после вступления;

Осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;

Контролировать слухом пение окружающих;

Применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

## **Содержание учебного предмета.**

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

### **Пение**

- Исполнение песенного материала
- Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.
- Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.
- Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.
- Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.
- Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.
- Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.
- Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.
- Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.
- Повторение песен, разученных в 4-м классе.

### **Слушание музыки**

- Особенности **национального** фольклора.
- Определение жанра, характерных особенностей песен.
- Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.
- Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.
- Снятие **эмоционального** напряжения, вызванного **условиями** обучения и проживания.
- Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

### **Музыкальная грамота**

- Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.
- Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.



-Закрепление знаний, полученных в 3—4 классах.

## Музыкальный материал для пения

### 1-я четверть

- «Со вьюном я хожу» — р.н.п.
- «В темном лесе» — р.н.п.
- «Из чего же, из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. А. Халецкого.
- «Пусть будет радость в каждом доме» — муз. С. Баневича.
- «Дважды два — четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
- «Вечерняя песня» — муз. А. Тома, сл. К. Ушинского.

### 2-я четверть

- «Здравствуй, гостя зима» — р.н.п.
- «Наш край» — муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца.
- «Песня о пограничнике» — муз. С. Богуславского, сл. О. Высотской.
- «Звуки музыки» — муз. Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной.
- «Снежный вечер» — муз. М. Красева, сл. О. Высотской.
- «Образцовый мальчик» — муз. С. Волкова, сл. С. Богомазова.

### 3-я четверть

- «Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, сл. А. Дербенева.
- «Как лечили бегемота» — муз. Н. Матвеева, сл. Е. Руженцева.
- «Песня о веселом барабанщике» — муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы.
- «Вейся, вейся, капуста» — р.н.п.
- «Ах вы, сени, мои сени» — р.н.п.
- «Красивая мама» — муз. Э. Колмановского, сл. С. Богомазова.

### 4-я четверть

- «У меня ль во садочке» — р.н.п.
- «Спи, моя милая» — слов. н.п.
- «Пусть всегда будет солнце» — муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина.
- «В землянке» — муз. К. Листова, сл. А. Суркова.
- «Майская песня» — муз. В. Ренёва, сл. А. Пришельца

«У дороги чибис» — муз. М. Иорданского, сл. А. Пришельца.

#### **Дополнительный материал для пения**

«Пойду ль я, выйду ль я» — р.н.п.

«Вдоль да по речке» — р.н.п.

«Пастушка» — фр.н.п., обр. Ж. Векерлена, русский текст Т. Сикорской.

«Маленький Джо» — америк. н.п., обр. и русский текст В. Локтева.

«Волшебный смычок» — норв. н.п.

«Песня о маленьком трубаче» — муз. С. Никитина, сл. С. Крылова, обр. Д. Кабалевского.

«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.

«До, ре, ми, фа, соль» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

«Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

#### **Музыкальные произведения для слушания**

«Песня о Родине» — муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача.

«Родина слышит» — муз. Д. Шостаковича.

«С чего начинается Родина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.

«Восемь русских народных песен для симф. ор-ра» — муз. А. Лядова.

«Во поле береза стояла» — р.н.п. (финал 4-й симф. П. Чайковского).

«Ай во поле липенька» — хороводная р.н.п.

«Дубинушка» — трудовая р.н.п.

«Татарский полон» — историческая р.н.п.

«Ой, да ты, калинушка» — рекрутская р.н.п.

#### **Песни о Великой Отечественной войне и песни о мире**

«Дороги» — муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина.

«Священная война» — муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.

«Нам нужна одна победа» — сл. и муз. Б. Окуджавы.

«День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова.

«Улица Мира» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.

«Бухенвальдский набат» — муз. В. Мурадели, сл. А. Соболева.

«Вальс дружбы» — муз. А. Хачатуряна, сл. Г. Рублева.

«Дарите радость людям» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.  
«Песня о Москве» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна.

### **Критерии и нормы оценки достижения планируемых результатов освоения программа учебного предмета «Музыка».**

#### **Педагогические технологии (методы, приемы):**

Для детей, обучающихся в коррекционной школе, восприятие музыки является ведущим видом деятельности на уроках пения, так как базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Все сведения о музыке даются детям с использованием ее натурального звучания. Существует много методов, которыми располагает учитель, для того чтобы воплотить в жизнь эту важную задачу.

Наиболее распространенные из них: *наглядный, словесный, практический.*

**Наглядный** метод имеет две разновидности:

**наглядно-слуховой** (исполнение музыки) и наглядно-зрительный (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий).

**Словесный метод** также очень важен. Речь идет не о рассказе о музыке, а о необходимости углубить восприятие музыки детьми.

Перед исполнением пьесы необходимо сообщить детям ее название. Беседа об исполняемом произведении должна обязательно включать в себя следующие компоненты: сведения о музыке как о виде искусства, краткий рассказ о композиторе и жанровой принадлежности исполняемого произведения. Слушание музыки следует проводить, опираясь на три взаимосвязанные между собой темы: «Какие чувства передает музыка?», «О чем рассказывает музыка?», «Как рассказывает музыка?». Эта последовательность может быть использована как схема беседы о музыкальном произведении на протяжении нескольких занятий.

**Практический метод.** При первом прослушивании пьесы учащимся предлагается различить настроение, выраженное в музыке. На втором уроке **учитель** может исполнить фрагмент пьесы. Дети должны вспомнить название пьесы и её автора. Педагог уточняет и дополняет ответы детей.

На третьем уроке учащимся предлагается различить средства музыкальной выразительности, жанр произведения определить их роль в создании музыкального образа.

Для развития восприятия используются такие приемы, как прослушивание грамзаписи, чтение стихотворений, показ иллюстраций, игрушек, передача характера музыки в движении.

Музыкальное произведение, сыгранное грамотно, ярко, вызывает у детей сильный эмоциональный отклик, побуждает к высказываниям.

### **Критерии и нормы оценки обучающихся 5 класса.**

«3» - определять роль музыки в повседневной жизни человека;

- музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, фортепиано);
- жанры музыки (песня, танец, марш);

«4» - определять музыкальные образы любимых сказочных героев;

- основные понятия и музыкальные термины;
- определения: «песня», «мелодия», «аккомпанемент»;
- высокие, низкие, длинные и короткие звуки.

«5» - определять музыкальные образы произведений;

- примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;
- основные музыкальные профессии, специальности;
- жанровые особенности программной музыки;
- основные понятия и музыкальные термины;
- эмоционально откликаться на музыку разных жанров;
- самостоятельно выделять незнакомые слова в текстах песен и выяснять их значения;
- сопоставлять характер настроения произведений;
- не нарушать вокальную линию песню.

Используемые формы оценивания результатов обучения:

1. Творческие задания;
2. Музыкальные турниры;
3. Урок – музыкальное путешествие;
4. Музыкальные викторины;
5. Урок – концерт;
6. Тестирование;
7. Наблюдение;

8. Беседа;
9. Опрос;
10. Урок-игра.

**Календарно-тематическое планирование уроков в 5 классе**

<b>№</b>	<b>Дата урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Цели и задачи урока</b>	<b>Песня урока</b>	<b>Музыка для слушания</b>
<b>1</b>		Искусство в нашей жизни	Рассказать о роли музыки в семье искусств, о её влиянии на другие искусства	Гимн России	Музыкальные примеры
<b>2</b>		Что я знаю о песне?	Сформировать представление о песне как истине и вершине музыки; показать взаимосвязь музыки и речи; дать понятие «вокальная музыка и её жанры»	С чего начинается Родина	
<b>3</b>		Как сложили песню?	Показать взаимосвязь слова и мелодии в народной песне.	С чего начинается Родина	
<b>4</b>		Песни без слов	Познакомить с жанром вокализа и инструментальной песни	Вокализ	С.Рахманинов «Вокализ»
<b>5</b>		Другая жизнь песни	Показать возможность возрождения песни в новом жанре на примере романса «Жаворонок» М.Глинки	Четыре таракана и сверчок	Жаворонок» М.Глинки
<b>6</b>		Жанр кантаты	Познакомить с жанром кантаты на примере поэмы-кантаты «Памяти Сергея Есенина» Г.Свиридова	Четыре таракана и сверчок	поэма-кантата «Памяти Сергея Есенина» Г.Свиридова
<b>7</b>		Опера	Познакомить с жанром оперы и	повторение	Опера «Садко»

			историей создания		Н.Римский-Корсаков
<b>8</b>		Балет	Познакомить с жанром балета и историей его возникновения	повторение	Балет «Чипполино» А.Хачатуряна
<b>9</b>		Превращение песен в симфонические мелодии	Сформировать представления учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных произведений и жанров.	повторение	Симфоническая картина «Сеча при Керженце» Н.Римский - Корсаков
<b>10</b>		Музыка – главный герой сказки	Показать, как музыка, являясь главным героем сказки, проявляет свою волшебную силу – помогает в тяжёлую минуту.	У Лукоморья	Музыкант-чародей
<b>11</b>		Почему сказки и песни о силе музыки есть у всех народов мира	На примере грузинской народной сказки «Чонгурист» и норвежской народной песни «Волшебный смычок» показать популярность сюжета о силе музыки у разных народов мира.	Волшебный смычок	
<b>12</b>		Музыка – главный герой басни	Показать, что музыка часто звучит не только в сказках, но и в баснях; дать понятие «квартет»	Волшебный смычок	Квартет А.Бородина
<b>13</b>		Чудо музыки в повестях К.Паустовского	Показать значение музыки в прозе; вырабатывать напевное звучание при подвижном темпе.	повторение	Симфония «Юпитер» В.Моцарта
<b>14</b>		«Я отдал молодёжи жизнь, работу, талант» (Э.Григ)	Помочь учащимся выбрать более вдумчивое отношение к жизни, более разностороннее и углубленное её восприятие.	Маленький принц	Концерт для ф-но с оркестром

15		Музыка в жизни А.Гайдара	Обратить внимание учащихся на музыкальность произведений А.Гайдара. Вырабатывать напевное звучание.	Маленький принц	М.Глинка «Жаворонок»
16		Музыка в кинофильмах	Показать роль музыки в кинофильмах. Вырабатывать напевное звучание при подвижном темпе	Мы – маленькие дети	Музыкальные примеры
17		Можем ли мы увидеть музыку	Показать взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира.	Орлёнок	Опера «Сказка о царе Салтане» Н.Римский-Корсаков
18		Музыка передаёт движение	Показать, как разные виды искусства – поэзия, музыка и живопись, - по-своему и независимо друг от друга воплотили одно и тоже жизненное содержание	Орлёнок	Песня о тачанке К.Листова
19		Богатырские образы в искусстве	Показать, как музыка и изобразительное искусство разными путями идут к созданию богатырских образов	Маленький барабанщик	Богатырская симфония А.Бородина
20		Героические образы в искусстве	Показать, как музыка и изобразительное искусство разными путями идут к созданию героических образов	Песня о маленьком трубаче	Вставайте, люди русские С.Прокофьев
21		Музыкальный портрет	Сопоставить произведения музыки и живописи; подчеркнуть, что музыка не была написана к	Песня о маленьком трубаче	Борис Годунов М.Мусоргский

			картине, а картина не была написана по «музыке»; познакомиться с творческим содружеством композиторов «Могучая кучка»		
22		Музыкальный портрет	Сопоставить произведения музыки и живописи; подчеркнуть, что музыка не была написана к картине, а картина не была написана по «музыке»; познакомиться с творческим содружеством композиторов «Могучая кучка»	Песня о маленьком трубаче	М.Мусоргский «Картинки с выставки»
23		Музыкальный портрет	Показать, как музыка изображает душевный мир, переживания своих героев	Мама	С. Прокофьев Ария Кутузова
24		Музыкальный портрет	Углубить восприятие учащимися музыкальных портретных характеристик; показать, как музыка изображает душевный мир, переживания героев	Мама	С. Прокофьев Вальс из оперы «Война и мир»
25		Картины природы в музыке	Дать понятие «музыкальный пейзаж». Вырабатывать напевное звучание	Родина	Утро Э.Грига Рассвет на Москва-реке М.Мусоргский
26		Можем ли мы увидеть музыку	Обобщить представления учащихся о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства	повторение	закрепление
27		Можем ли мы услышать живопись	Дать возможность почувствовать учащимся, что каждый может	Погоня	Прелюдии С.Рахманинова



			услышать в мыслях то, что на самом деле не звучит в этот момент, сопоставить разные по настроению картины		
28		Музыкальные краски	Показать, что музыка потому и может изображать разные картины жизни, что у неё есть свои краски и тембр	Погоня	М.Равель Хабанера
29		Музыкальная живопись и живописная музыка	Познакомить с направлением в искусстве – импрессионизмом, историей создания струнных инструментов	повторение	Музыка К.Дебюсси
30		Настроение картины и музыки	Показать взаимосвязь музыки и живописи через песенность природы и пейзажность русской народной песни	Вечерний звон	
31		Многочасность и национальный колорит музыкальной картины	Показать, что в музыке И.Стравинского, также как в картине Б.Кустодиева, множество самых разнообразных контрастных деталей соединяются в единую, цельную музыкальную картину		И.Стравинский Петрушка
32		Вечная тема искусства	Показать взаимосвязь иконописи и музыки, воплощение образа матери и ребёнка в светском и духовном искусстве	молитвы	Ф.Шуберт Аве Мария
33		Взаимосвязь музыки, литературы и живописи	Обобщить представления учащихся о взаимосвязи искусств. Обобщить песенный репертуар года	повторение	закрепление

34		Взаимосвязь музыки, литературы и живописи	Обобщить представления учащихся о взаимосвязи искусств. Обобщить песенный репертуар года	повторение	закрепление
----	--	---	--	------------	-------------

## Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

<b>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</b>	
<b>Печатные пособия</b>	
<p>Т.Юрченко «Эмоциональный опыт ребёнка в познании искусства», метод. пособие, Краснодар 2002г.</p> <p>«Пение. Слушание музыки». Д. Кабалевский . 2003 г.</p> <p>П.И. Чайковский «Детский альбом». Ред. К. Сорокина .1980 г.</p> <p>О.П. Радынова. «Слушаем музыку». М., Просвещение . 1990 г.</p> <p>Ю. Зацарный. «Русские народные песни».</p> <p>Г.Струве «Хоровое сольфеджио» Изд. ЦСДК 1994г.</p> <p>Н.А.Щербакова «От музыки к движению и речи». Москва 2001г.</p> <p>Т.А.Рокитянская «Воспитание звуком». Ярославль 2002г.</p> <p>«Песенник для малышей» Москва «Музыка» 1986г.</p> <p>Н.Колосова «Здравствуй, музыка!» М.1969г.</p>	
<b>Экранно-звуковые пособия</b>	
<p>1.Аудиозаписи музыкальных произведений в исполнении детских хоров, народного и симфонического оркестра.</p> <p>2.Видеозаписи музыкальных фильмов, фрагментов опер и балетов, выступлений творческих коллективов.</p>	
<b>Технические средства обучения</b>	
<p>1.Мультимедийный комплекс.</p> <p>2.Музыкальная аппаратура.</p>	
<b>Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование</b>	

1.Набор музыкальных инструментов детского оркестра.
<b>Натуральные объекты</b>
1. Флажки. 2. Ленты. 3.Игрушки зверей. 4.Мячи.
<b>Демонстрационные пособия</b>
1. Комплект портретов русских и зарубежных композиторов 2.Иллюстрации картин природы разных времён года. 3. Дидактический материал «Волшебная шкатулка». 4. Схема дирижёрских жестов. 5. Нотный стан. 6. Ноты.
<b>Музыкальные инструменты</b>
1.Фортепиано (синтезатор).